Beleidsplan Stichting Roctet 2026–2028

1. Algemeen

Roctet brengt acht ervaren musici samen in de bijzondere bezetting van vier violen, twee altviolen en twee celli. Vanuit deze vaste formatie werkt het ensemble aan een veelzijdige artistieke praktijk, waarin het bestaande repertoire, onbekende meesterwerken en nieuwe muziek elkaar ontmoeten.

Roctet bestaat uit:

Joris van Rijn - viool
Julija Hartig - viool
Dimiter Tchernookov - viool
Filipe Fernandes - viool
Francien Schatborn - altviool
Frank Brakkee - altviool
Eveline Kraayenhof - cello
Anneke Janssen - cello



Stichting Roctet
Jozef Israëlskade 55-2
1073 PX Amsterdam
Nederland
Website: www.roctet.nl
E-mail: info@roctet.nl
Telefoon: +31 (0)6 24 99 36 97

BTW-nummer: NL860025743B01
KvK-nummer: 74785966
IBAN: NL91 INGB 0007 0978 12

2. Doelstelling

De activiteiten van Stichting Roctet vloeien voort uit de doelomschrijving zoals vastgelegd in de statuten.

De stichting heeft ten doel:

a. het beoefenen en bevorderen van (kamer)muziek, in het bijzonder muziek geschreven voor strijkoctet;

b. het verrichten van alle verdere handelingen die met het bovenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

De stichting tracht dit doel onder meer te verwezenlijken door:

- het geven van concerten en masterclasses op nationale en internationale podia, met een zo breed mogelijk repertoire;
- het realiseren van interdisciplinaire producties waarin instrumentale muziek, in het bijzonder voor strijkoctet, verbindingen aangaat met andere kunstvormen;
- het opnemen en uitbrengen van cd's;
- optredens voor radio en televisie;
- het verstrekken van compositieopdrachten aan componisten voor het creëren van nieuwe muziek, in het bijzonder voor strijkoctet;
- alle overige activiteiten die met deze doelstellingen verband houden of daaraan bijdragen.

3. Artistieke pijlers

Over Roctet

Roctet ontstond in 2016 uit het initiatief van altvioliste Francien Schatborn en haar echtgenoot Ronald Hoogeveen, onze fantastische voormalige concertmeester van het Radio Filharmonisch Orkest. Zij brachten een aantal bevriende collega's uit het orkest bij elkaar om samen de wereld van het strijkoctet te ontdekken. Wat begon als een ontmoeting tussen bevriende collega's, groeide al snel uit tot een professioneel strijkoctet met een eigen artistieke identiteit. Helaas is Ronald in 2023 overleden.

Met de oprichting van Stichting Roctet op 8 mei 2019 kreeg het ensemble een steviger organisatorisch fundament. Sindsdien heeft Roctet een groot aantal concerten gegeven, zowel in Nederland als daarbuiten, en trad het ensemble op voor radio en televisie. Daarmee heeft Roctet zich een herkenbare en bijzondere positie verworven binnen het Nederlandse kamermuzieklandschap.

In 2020 verscheen bij Challenge Records International het debuutalbum Novoselye – Housewarming. In februari 2025 volgde de tweede cd, Changes, met daarop onder meer de speciaal voor Roctet geschreven compositie van Theo Loevendie. Voor dit album ontving Roctet in 2025 een Edison Klassiek-nominatie in de categorie Kamermuziek.

Roctet onderscheidt zich niet alleen door zijn bijzondere bezetting, maar ook door de intensieve samenwerking tussen de musici. Gezamenlijk musiceren op hoog niveau vraagt om onderling vertrouwen, artistieke vrijheid en een sterk ontwikkeld gevoel voor samenspel. De jarenlange samenwerking van de musici als collega's in het Radio Filharmonisch Orkest vormt daarvoor een solide basis. Deze verbondenheid maakt het mogelijk om zich volledig te richten op interpretatie, verdieping en – niet in de laatste plaats – het plezier van het samen musiceren.

De zoektocht naar repertoire

Als een van de weinige professionele ensembles met een vaste strijkoctetbezetting – vier violen, twee altviolen en twee celli – heeft Roctet een bijzondere verantwoordelijkheid voor de ontwikkeling en zichtbaarheid van dit repertoire.

Roctet wil het bestaande repertoire in al zijn breedte uitvoeren: bekende meesterwerken, maar ook composities die ten onrechte in de vergetelheid zijn geraakt. Daarnaast zoekt het ensemble actief naar nieuw repertoire en werkt het samen met zowel gerenommeerde Nederlandse en internationale componisten als met veelbelovende makers van een jongere generatie.

Vanaf het ontstaan van Roctet is daarom veel onderzoek gedaan naar onbekend en zelden uitgevoerd materiaal. Een van de belangrijkste resultaten hiervan is de herontdekking van het dubbelkwartet Novoselye van de Russische componist Nikolay Afanasyev. Dit werk heeft inmiddels een vaste plaats in het repertoire van het ensemble en werd opgenomen op het debuutalbum.

Met deze activiteiten wil Roctet bijdragen aan een grotere erkenning van het strijkoctet als zelfstandige en rijke kamermuzikale formatie. Het ensemble ziet het als zijn missie om de toekomst van het strijkoctet mede vorm te geven en het repertoire verder te ontwikkelen, te verbreden en onder de aandacht te brengen van een breed publiek.

Samenwerking met toonaangevende componisten

Een belangrijk onderdeel van de artistieke koers van Roctet is de samenwerking met gevestigde componisten van nu.

In de afgelopen jaren hebben verschillende componisten speciaal voor Roctet geschreven of arrangementen gemaakt. Onder hen bevinden zich Max Knigge, Kilian van Rooy en Henk de Vlieger. Deze samenwerkingen hebben bijgedragen aan de verdere ontwikkeling van het repertoire en aan de eigen artistieke identiteit van het ensemble.

Een bijzonder hoogtepunt vormde de samenwerking met Theo Loevendie. Gezien zijn grote staat van dienst en zijn betekenis voor het Nederlandse en internationale muziekleven was Roctet bijzonder verheugd dat Loevendie enthousiast reageerde op het verzoek om een nieuw werk voor het ensemble te schrijven.

Het resultaat was Changes, een compositie die een centrale plaats kreeg op de tweede cd van Roctet. De opdracht voor dit werk werd mede mogelijk gemaakt door de gewaardeerde steun van het Fonds Podiumkunsten.

Ook in de beleidsperiode 2026–2028 blijft het geven van compositieopdrachten en het uitvoeren van nieuwe werken een belangrijke pijler van het beleid.

Cd-projecten

Het opnemen en uitbrengen van cd's neemt een belangrijke plaats in binnen de artistieke doelstellingen van Roctet. Met deze producties wil het ensemble het strijkoctetrepertoire documenteren, nieuw repertoire toegankelijk maken en de bijzondere mogelijkheden van deze bezetting onder de aandacht brengen van een internationaal publiek.

Novoselye – Housewarming

De eerste cd van Roctet verscheen begin 2020. Naast het iconische Octet in Es gr. van **Felix Mendelssohn Bartholdy** en de energieke en tragische Twee stukken voor strijkoctet van **Dmitri Shostakovich**, bevat het album het door Roctet herontdekte en nog niet eerder opgenomen Dubbelkwartet 'Novoselye' van **Nikolay Afanasyev**.

Het album kreeg opvallend veel aandacht in de Nederlandse en internationale pers, waaronder in het Franse muziektijdschrift Diapason en het Amerikaanse American Music Guide.

Changes

De tweede cd, Changes, verscheen in februari 2025. Centraal op dit album staat het gelijknamige nieuwe werk van **Theo Loevendie**, speciaal geschreven voor Roctet.

Dit werk wordt geflankeerd door het zelden gespeelde Doppio Quartetto van de Italiaanse componist **Ottorino Respighi** en het grote Octet in C voor strijkers van de Roemeense componist **George Enescu**.

De drie werken vormen inhoudelijk een samenhangend programma. De composities van Respighi en Enescu, beide geschreven rond 1900, maken op uitgesproken wijze gebruik van elementen uit de volksmuziek. Ook Theo Loevendie heeft een grote affiniteit met Zuid- en Oost-Europese volksmuziek en verwerkte dergelijke invloeden in Changes. Daardoor ontstaat een muzikale verbinding tussen verschillende tijden, culturen en compositiestijlen.

Vanwege de centrale plaats van Loevendies nieuwe compositie en uit waardering voor zijn omvangrijke oeuvre werd besloten de cd de titel Changes te geven.

Voor dit album ontving Roctet in 2025 een **Edison Klassiek-nominatie** in de categorie Kamermuziek.

In de komende beleidsperiode onderzoekt Roctet de mogelijkheden voor nieuwe opnameprojecten, waarbij zowel nieuw geschreven als onbekend bestaand repertoire een plaats kan krijgen.

4. Projecten 2026–2028

De komende beleidsperiode staat in het teken van verdere artistieke ontwikkeling, internationale profilering en samenwerking. Roctet wil voortbouwen op de resultaten van de afgelopen jaren en tegelijkertijd nieuwe artistieke wegen verkennen.

Nieuwe composities

Inmiddels is een aantal nieuwe werken voor strijkoctet geschreven. In de periode 2026–2028 onderzoekt Roctet de mogelijkheden om deze composities in première te brengen en vervolgens een plaats te geven in het vaste repertoire. Zo is de Australische componist **Gerard Brophy** reeds bezig met een compositie voor ons ensemble.

Hiermee zet het ensemble zijn missie voort om actief bij te dragen aan de uitbreiding van het hedendaagse repertoire voor strijkoctet.

Concerten en tournees

Roctet zoekt actief naar passende concertseries, festivals en andere podia in binnen- en buitenland.

Daarvoor gelden de volgende uitgangspunten:

- ca 10 concerten per jaar
- zowel in eigen beheer als op basis van uitkoop
- minimaal één concert op radio of tv
- zo mogelijk jaarlijks optreden op een festival
- zo mogelijk jaarlijks een tournee

Inmiddels is voor de beleidsperiode al een substantieel aantal optredens in Nederland voorzien, waaronder ons concert op het prestigieuze Prinsengrachtconcert te Amsterdam op 21 augustus 2027. Verder wordt in oktober 2026 door ons opgetreden in Banja Luka (Bosnië en Herzegovina). Wij hechten aan dergelijke internationale optredens omdat deze niet alleen de mogelijkheid bieden om het ensemble artistiek te profileren, maar ook bijdragen aan de internationale zichtbaarheid van het Nederlandse kamermuziekleven.

Samenwerking

Roctet ziet samenwerking als een belangrijke manier om artistieke grenzen te verleggen en nieuw publiek te bereiken.

Zo zijn de eerste stappen gezet voor een projectmatige samenwerking met Ensemble Frommermann. Deze niet direct voor de hand liggende ontmoeting van twee (strijk/vocaal) ensembles met uitdagend repertoire leidt o.i. tot een spannende en daarmee aantrekkelijke artistieke ontdekkingstocht.

Eveneens willen we actief zoeken naar samenwerking met jonge musici (Masterclasses!) en kunstenaars.

5. Financiën

Stichting Roctet ontvangt geen structurele subsidie. De activiteiten van de stichting worden gefinancierd door een combinatie van:

- uitkoopsommen
- projectsubsidies
- donaties
- sponsoring
- crowdfunding, met name voor cd- en opnameprojecten

Het financiële beleid van de stichting is gebaseerd op een eenvoudig maar zorgvuldig uitgangspunt: **er worden geen uitgaven gedaan zonder dat daarvoor financiële dekking beschikbaar is.**

Deze werkwijze betekent in de praktijk helaas regelmatig dat de acht musici slechts een beperkte vergoeding – of in sommige gevallen geen vergoeding – ontvangen voor repetities en optredens. De musici hebben hier in de afgelopen jaren bewust voor gekozen vanuit hun grote betrokkenheid bij het artistieke project van Roctet.

Tegelijkertijd blijft de stichting streven naar verdere professionalisering en naar een financiële situatie waarin de artistieke werkzaamheden op een passende en duurzame wijze kunnen worden vergoed.

De relevante jaarverslagen en jaarrekeningen worden als bijlagen bij dit beleidsplan gevoegd.

6. Organisatie en bestuur

Artistieke leiding

De artistieke leiding van Roctet berust bij:

Joris van Rijn - primarius

Francien Schatborn - altviool

Zij geven richting aan de artistieke ontwikkeling, repertoirekeuze en programmering van het ensemble.

Zakelijke leiding

De zakelijke leiding is in handen van:

Julija Hartig, viool

Zij is verantwoordelijk voor de dagelijkse zakelijke en organisatorische werkzaamheden van de stichting en het ensemble.

Nauwe samenwerking Artistieke en Zakelijke leiding

Er is gekozen voor een nauwe samenwerking tussen Artistieke en Zakelijke leiding. Juist omdat ook de overige Roctetleden worden ingezet bij projecten en concerten is het noodzakelijk dat vanuit één centraal punt wordt gecoördineerd.

Verder zullen de Artistieke en de Zakelijke leiding de bestuursvergaderingen bijwonen.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Roctet bestaat uit:

Kees Dijk, voorzitter

1981-1986: advocaat en procureur (Houthoff)

1986 - 2007: o.a. hoofd Mediabeleid, Juridische Zaken, Communicatie (NPO)

2007 - 2013: manager MCO Klassiek (Radio Filharmonisch Orkest en Radio Kamer Filharmonie)

En vele nevenfuncties op cultureel en maatschappelijk gebied, waaronder adviseur Raad voor Cultuur

Willem van der Mark, penningmeester

1993 - 1997: beleggingsadviseur

1997 - heden: directeur-eigenaar van KPP Persoonlijke Financiële Planning

2023 - heden: penningmeester Stichting Federatie Financieel Planners

Cecile Huijnen, secretaris

1987: eerste prijs Nationaal Vioolconcours "Oskar Back"

1985 - 2025: violist, kamermusicus, solist, internationaal concertmeester

2012 - 2025: Huijnen & Hopman

2021 - heden: auteur: Kak (2021) en Ik vertrek (2026)

2023 - heden: presentator NPO Klassiek, auditie-en mental coach, vertrouwenspersoon

7. Professionalisering en governance

Bij de oprichting van Stichting Roctet werd ervoor gekozen om twee leden van het ensemble, de violisten Julija Hartig en Masha Iakovleva, tevens deel te laten uitmaken van het bestuur. Hierdoor waren de lijnen kort en konden de artistieke plannen van het ensemble direct worden vertaald naar bestuurlijk beleid.

Beide musici waren daarnaast betrokken bij de zakelijke leiding. In de beginfase van de stichting was deze werkwijze passend bij een jonge organisatie die haar eigen structuur en werkwijze nog moest ontwikkelen.

Inmiddels bevindt Roctet zich in een nieuwe fase. De stichting heeft in de afgelopen jaren een gestage professionalisering doorgemaakt. Daarbij past een verdere ontwikkeling van de governance, conform de uitgangspunten van de **Governance Code Cultuur.**

Het bestuur heeft daarom stappen gezet om de scheiding tussen bestuur, toezicht en dagelijkse uitvoering verder te formaliseren.

Nadat Masha Iakovleva begin 2026 besloot het ensemble te verlaten, beëindigde zij ook haar bestuursfunctie. Daarmee was Julija Hartig op dat moment het enige actieve lid van het ensemble dat tevens deel uitmaakt van het bestuur. Inmiddels is ook zij teruggetreden uit het bestuur en opgevolgd door Cecile Huijnen.

De zakelijke leiding is en blijft in handen van Julija Hartig.

8. Slotbeschouwing

Met dit beleidsplan kijkt Stichting Roctet vooruit naar de periode 2026–2028. De stichting bouwt voort op een solide artistieke basis en op de ervaringen van de afgelopen jaren.

De kern van het beleid blijft onveranderd: **op het hoogste niveau musiceren, het strijkoctet als bijzondere kamermuziekformatie verder ontwikkelen, nieuw en onbekend repertoire een podium bieden en samenwerken met componisten en andere kunstenaars.**

Tegelijkertijd wil Roctet in de komende jaren verder professionaliseren, de internationale activiteiten uitbreiden en werken aan een financieel duurzamere basis.

Roctet gelooft in de kracht van acht strijkers die als één ensemble musiceren. Juist in de ontmoeting tussen traditie en vernieuwing, tussen bekend en onbekend repertoire en tussen musici, componisten en publiek ziet Roctet zijn toekomst.

Daarmee blijft Roctet zich de komende jaren inzetten voor één duidelijke ambitie: het verleden van het strijkoctet te koesteren, het heden te verrijken en de toekomst ervan mede vorm te geven.

Stichting Roctet
Amsterdam, 2026