

# **Beleidsplan stichting Roctet 2024-2025**

## **1. Algemeen**

### 1.1.Leden Roctet

**Joris van Rijn - viool**  
**Julija Hartig - viool**  
**Masha Iakovleva - viool**  
**Filipe Fernandes - viool**  
**Francien Schatborn - altviool**  
**Frank Brakkee - altviool**  
**Eveline Kraayenhof - cello**  
**Anneke Janssen – cello**

### 1.2. NAW-gegevens:

Stichting Roctet  
Jozef Israëlskade 55-2  
1073 PX Amsterdam  
www.roctet.nl [info@roctet.nl](mailto:info@roctet.nl)  
Tel. nr. +31 (0)6 24 99 36 97 (Julija Hartig, zakelijke leiding)  
Tel. nr. +31 (0)6 51 21 06 88 (Masha Iakovleva, zakelijke leiding)  
IBAN: NL91 INGB 0007 0978 12  
BTW nr. NL860025743B01  
KvK: 74785966

## **2. Doelomschrijving**

Alle activiteiten van Roctet vloeien voort uit de in de statuten van de stichting opgenomen doelomschrijving:

### Doel

#### Artikel 2

1. De stichting heeft ten doel:

- a. Het beoefenen en bevorderen van (kamer)muziek, met name geschreven – voor strijkoctetten;
  - b. Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.
2. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door
- a. Het geven van concerten en masterclasses op (inter)nationale podia met een zo breed mogelijk repertoire;
  - b. Het geven van interdisciplinaire optredens waarin instrumentale muziek, met name voor strijkoctet bezetting, een verbinding aangaat met andere kunstvormen;
  - c. Het doen opnemen van cd's;
  - d. Optredens voor radio en TV;

Het geven van compositie-opdrachten aan componisten voor het creëren van nieuwe muziek, met name voor strijkoctet bezetting; en al hetgeen tot één en ander behoort, daarmee verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn, één en ander in de ruimste zin van het woord.

### **3. Artistieke Pijlers**

#### 3.1. Over Roctet

Roctet bestaat sinds 2016, toen de solo-altvioliste van het Radio Filharmonisch Orkest, Francien Schatborn, en haar inmiddels overleden echtgenoot en voormalig concertmeester van het RFO, Ronald Hoogeveen, een aantal collega's van hetzelfde orkest bijeenriepen. Wat begon als een spontane ontmoeting, resulteerde plotseling in de geboorte van een strijkoctet.

De oprichting van de Roctet-stichting in mei 2019 markeerde een serieuze stap voorwaarts, waarbij de 8 musici talloze concerten gaven, zowel in binnen- als buitenland, en optraden op live radio en tv. Sindsdien heeft Roctet een prominente positie verworven in het Nederlandse kamermuzieklandschap. In 2020 werd hun debuut-cd "Novoselye - Housewarming" uitgebracht bij Challenge Records International.

Het vermogen om samen op het hoogste niveau muziek te maken vereist begrip en vertrouwen tussen de musici. Hun langdurige samenwerking als collega's in het Radio Filharmonisch Orkest vormt de basis voor Roctet, waardoor ze zich volledig kunnen toeleggen op de interpretatie en verdieping van hun repertoire, terwijl ze tegelijkertijd veel plezier beleven aan het spelen.

#### 3.2. Zoektocht naar repertoire

Als een van de weinige professionele ensembles in de vaste bezetting van een strijkoctet (vier violen, twee altviolen en twee celli) stelt Roctet zich ten doel zowel bestaand repertoire (bekend én onbekend) uit te voeren, als ook een avontuurlijke samenwerking aan te gaan met reeds gearriveerde toonaangevende Nederlandse en buitenlandse componisten van nu, én bovendien met jonge beloftes.

Daardoor gedreven heeft Roctet vanaf zijn prille ontstaan veelvuldig onderzoek gedaan naar onontdekt of weinig bekend materiaal. Het meest in het oog lopende resultaat daarvan was dubbelkwartet *Novoselye* van de Russische componist Nikolay Afanasyev, dat sindsdien een vaste plek binnen ons repertoire bezet.

Wij beogen hiermee dat deze bijzondere maar vaak onderbelichte strijkformatie grotere erkenning krijgt. Op deze wijze dragen wij bij aan ons ideaal om de toekomst van het Strijkoctet te ontwikkelen en het bijbehorende repertoire meer

bekendheid te geven en te verbreden.

### 3.3. Samenwerking met jonge beloftes

Wij willen echter niet alleen op zoek naar bestaand repertoire, maar ook levende componisten uitdagen nieuw werk voor strijkoctet te schrijven.

Een heel bijzondere samenwerking is aangegaan met het Koninklijk Conservatorium den Haag door drie getalenteerde jonge componisten te selecteren om een werk voor Roctet te schrijven en die tijdens een speciaal concert uit te voeren, afgewisseld met discussies tussen makers en uitvoerders. Op deze wijze geven wij inhoud aan een van onze doelstellingen namelijk de samenwerking met jonge beloftes.

### 3.4. Samenwerking met gearriveerde toonaangevende Nederlandse componisten.

Ons vizier is ook gericht op reeds gearriveerde toonaangevende Nederlandse componisten. Inmiddels heeft een aantal van hen al speciaal voor ons een compositie geschreven, dan wel een arrangement gemaakt, zoals Max Knigge, Kilian van Rooy en Henk de Vlieger. Daar zijn we vanzelfsprekend erg blij mee.

Gezien de grote staat van dienst van componist Theo Loevendie en zijn betekenis voor het (inter)nationale muziekleven, prees Roctet zich helemaal gelukkig toen hij direct zeer enthousiast reageerde op onze vraag of ook hij een compositie speciaal voor Roctet wilde schrijven.

### 3.5. CD-projecten

In ons streven om de toekomst van het Strijkoctet te ontwikkelen en het bijbehorende repertoire meer bekendheid te geven en te verbreden neemt het maken en uitbrengen van cd's eveneens een belangrijke plaats in.

Onze eerste cd werd begin 2020 uitgebracht. Naast het iconische *Octet in Es gr.* van Felix Mendelssohn-Bartholdy en de energieke en tragische *Twee stukken voor strijkoctet* van Dmitri Shostakovich, staat op deze cd ook het reeds vermelde, door ons herontdekte en nog nooit eerder opgenomen dubbelkwartet *Novoselye* van de romantische Russische componist Nikolay Afanasyev. Deze debuut-cd kreeg opmerkelijke aandacht, niet alleen in de Nederlandse media, maar ook van de buitenlandse pers (het Franse Diapason en het Amerikaanse tijdschrift American Music Guide).

<https://roctet.nl/en/cd-novoselye-housewarming/>

## **4. Projecten in 2024 en 2025**

### 4.1. Ons nieuwe CD-project: Changes

Waren *wij* verheugd toen Theo Loevendie positief reageerde op ons verzoek voor Roctet een nieuw werk te schrijven, op zijn beurt was *hij* ook zeer verguld met ons plan dit werk, dat inmiddels de titel **Changes** had gekregen, ook een bijzondere plaats te geven op onze nieuwe CD. De compositie opdracht is overigens mogelijk gemaakt met de zeer gewaardeerde steun van het Fonds Podiumkunsten.

Op dit nieuwe album wordt Theo Loevendie's nieuwe werk *Changes* geflankeerd door het zelden gespeelde *Doppio Quartetto* van de Italiaan Ottorino Respighi (Finale: Presto all'Ungherese) en het bekende meesterwerk van de Roemeense componist George Enescu, het *Octet in C* voor Strijkers.

Als thematische schakel neemt Loevendie's *Changes* een prominente, verbindende plek in. De verklaring daarvan is de volgende. De werken van Respighi en Enescu, beiden uit het jaar 1900, maken een uitgesproken gebruik van volksmuziekidroom, terwijl Theo Loevendie zelf ook een grote affiniteit met Zuid- en Oost-Europese volksmuziek heeft en elementen daarvan wil incorporeren in zijn nieuwe compositie *Changes*.

Om recht te doen aan de waarde die we aan Theo Loevendie's gehele oeuvre hechten is besloten ook de cd de naam **Changes** te geven.

### Enkele feiten op een rij

- De opnames vinden plaats van 8 t/m 11 juli 2024 in het Muziekcentrum van de Omroep (MCO) te Hilversum, studio 1, door opnameleider/tonmeister Guido Tichelman.
- De cd zal in februari 2025 worden uitgebracht, wederom door het label Challenge. Zodra de Master-tape klaar is krijgt Challenge opdracht om de cd te persen/printen. Wij sluiten ook een licentie-overeenkomst met voornoemd label om de cd wereldwijd te distribueren. De master tape en alle rechten blijven eigendom van Roctet.
- Repertoire:
  - Ottorino Respighi (1879 - 1936) : *Doppio Quartetto* in d P.27 (1900)
  - Theo Loevendie (1930) : *Changes* (2024)
  - George Enescu (1881 - 1955) : *Octet* voor Strijkers in Cgr. Op.7 (1900)

## 4.2. Concerten

### **2024**

21 januari	<b>Amsterdam, Uilenburgersjoel</b>
24 maart	<b>Utrecht, Tivoli Vredenburg (Hertz)</b>
15 juni	<b>Amsterdam, 'Dag van de componist'</b>
22 juni	<b>Amsterdam, Uilenburgersjoel (5 premiéres)</b>
5 juli	<b>Bussum, Kerkgebouw</b>
20 juli	<b>'s Gravenland, WonderFeel Festival</b>
12 september	<b>Amsterdam, Muze van Zuid</b>
16 september	<b>Den Haag, Koninklijk Conservatoriumzaal</b>
29 november	<b>Reeuwijk, Reeuwijk Klassiek</b>

### **2025**

5 februari	<b>Amsterdam, Uilenburgersjoel</b>
n.t.b. februari	<b>Hilversum, Muziekcentrum van de Omroep</b>
n.t.b. februari	<b>Oirschot, Boterkerkje</b>

Meer volgt t.z.t.

## **5. Financiën**

De stichting Roctet wordt niet structureel gesubsidieerd. Activiteiten worden gefinancierd door uitkopen, projectsubsidies, donaties en zo mogelijk sponsoring. In geval van cd-projecten wordt eveneens ingezet op crowdfundingacties.

Het gehanteerde financiële model is eenvoudig. Er worden geen uitgaven gedaan zonder financiële dekking. In de praktijk komt dat er helaas vaak op neer dat de 8 musici geen of een geringe vergoeding ontvangen voor hun optredens/repetities etc. Daar hebben zij echter bewust voor gekozen.

Als bijlage wordt het jaarverslag/jaarrekening 2023 bijgevoegd.

## **6. Artistieke leiding, Zakelijke leiding en Bestuur**

### Artistieke leiding

Joris van Rijn (primarius)

Francien Schatborn (altviool)

## Zakelijke leiding

Julija Hartig (viool)

Masha Iakovleva (viool)

## \*Bestuur

Kees Dijk, voorzitter

Willem van der Mark, penningmeester

Masha Iakovleva, secretaris

Julija Hartig, bestuurslid

*\*De leden van bestuur ontvangen voor hun bestuurswerk geen vergoeding.*

Bij de oprichting van de stichting werd het raadzaam geacht om twee leden van het ensemble (de violisten Julija Hartig en Masha Iakovleva) ook zitting te laten nemen in het bestuur. De lijnen waren daardoor kort en op die manier konden de artistieke plannen meteen worden vertaald in door het bestuur vast te stellen beleid. Beide musici vormden ook de zakelijke leiding en leerden by doing on the job hoe een dergelijk ensemble te leiden. Alles was nieuw en moest als het ware worden ontdekt.

Inmiddels zijn er 5 jaar verstreken en is sprake van een gestage professionaliseringsontwikkeling. Daar hoort bij dat de leiding van het ensemble conform de Code Cultural Governance wordt uitgeoefend. Het bestuur neemt nu stappen om dit te realiseren. Die bestaan hieruit dat Julija Hartig en Masha Iakovleva zullen terugtreden uit het bestuur en dat in plaats van hen wordt gezocht naar één nieuw bestuurslid.

De zakelijke leiding blijft in handen van Julija Hartig en Masha Iakovleva.